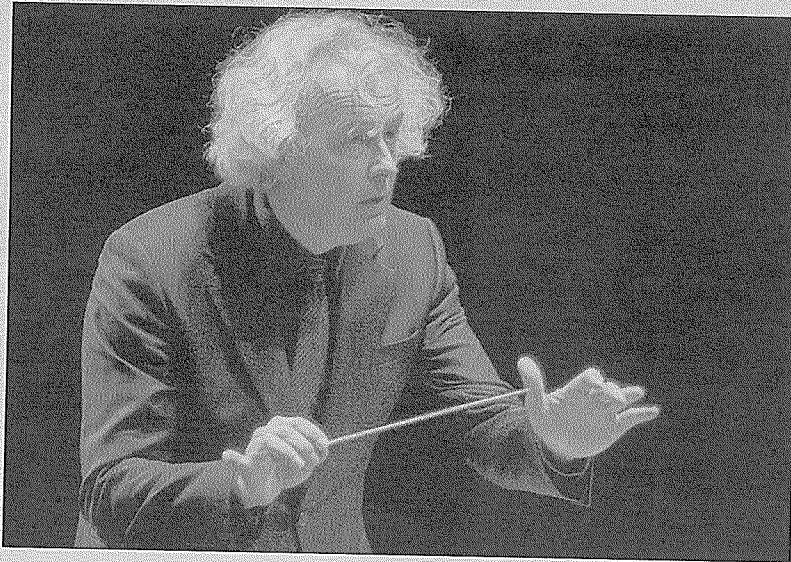


# Liefde, leven, dood en het 'Requiem' van Hidas

door Maarten-Jan Dongelmans

Op zoek naar bijzondere werken en combinaties. Daar is het jonge Noviomagum Wind Orchestra (NMWO) al vijf jaar druk mee. Met Lex Bergink aan het muzikale roer heeft dat al diverse spraakmakende producties opgeleverd. En een nieuw hoogtepunt dient zich zondag aan. Lex Bergink: „Het in 1995 gecomponeerde *Requiem* van Frigyes Hidas stond al langer op mijn lijstje. Maar voor een aansprekende uitvoering dien je wel een beroep te doen op een koor van niveau. Via een oud-hoboleerling kwam ik in contact met het Projectkoor Gelderland. Na vier gezamenlijke uitvoeringen met muziek van Beethoven en Brahms in het vorig seizoen besloten we ook in het ambitieuze Requiemproject met elkaar in zee te gaan. Inmiddels zijn er vijf gezamenlijke repetities geweest en ie-



Dirigent Lex Bergink: „Het orkest is getraind in zacht spel.”

dereen is heel gedreven.”  
Geen wonder: de opzet en uitwerking van het *Requiem* passen perfect binnen het gekozen muzikale

thema 'Liefde, leven en dood'. Hidas vertolkt de emoties die speelden tijdens de Hongaarse Opstand van 1956. Volgens Lex Bergink en

het NMWO gaat het hier om muziek die door de ziel snijdt en niemand onberoerd laat.

„De in 2008 overleden componist wordt wel de laatste grote Hongaarse romanticus genoemd. Zijn zevendelige *Requiem*, een originele compositie van een uur voor solokwartet, koor en blaasorkest, is toegankelijk voor het publiek en goed geschreven voor het koor”, aldus Bergink.

Hij beseft dat een vocaal werk met blazers als begeleiders voor balansproblemen kan zorgen. Zondag wordt het podium van De Vereniging bevolkt door 54 blaasmusici en 80 koorleden. Geen punt volgens de dirigent: „Het orkest is getraind in zacht spel. De zangsolisten krijgen in de partituur bovendien een heel open begeleiding. Waar nodig wordt in de tutti's echter flink uitgedapt.”

In het *Requiem* van Hidas hebben die solisten het nodige te doen,

ook als kwartet. Bergink is blij dat hij ruim een jaar geleden de top van Nederland en België heeft kunnen strikken. Niemand minder dan Ilse Eerens (sopraan), Wilke te Brummelstoete (alt), Pascal Pittie (tenor) en bas Kees Jan de Koning maken hun opwachting. Eerens tekent onder meer voor een lyrische episode in het *Dies irae*, de dramatische kern van het *Requiem*.

Het *Requiem* dat na de pauze klinkt, wordt voorafgegaan door drie instrumentale werken. Bergink: „Een prachtig arrangement van de *Fuga BWV 578* van Bach fungeert als opening. Tsjaikovski's *Romeo en Julia* spelen we in een effectvolle bewerking van Van Grevenbroek. Dat is net als *Elsa's procession* van Wagner het thema 'Liefde, leven en dood' ten voeten uit.”

**Noviomagum Wind Orchestra** m.m.v. Projectkoor Gelderland; 18 april De Vereniging Nijmegen, aanvang 15.00 uur.