

# Hongaars Requiem snijdt door de ziel

door **Mark van de Voort**

Een Requiem voor zangsolisten, koor en blaasorkest, dat hoor je niet vaak. Het werk is een uit 1995 stammende dodenmis van de Hongaarse componist Frigyes Hidas. Een één uur durende compositie die zelden in Nederland is opgevoerd vanwege de specifieke bezetting. Zaterdag spelen het Noviomagum Wind Orchestra (NMWO) en het Projectkoor Gelderland het werk in het Jeroen Bosch Centrum in Den Bosch. Met steun van bekende solisten: Ilse Eerens, Wilke te Brummelstroete, Pascal Pittie en Kees Jan de Koning.

Frigyes Hidas (1928-2007) schreef zijn Requiem als voelbare herinnering aan de Hongaarse opstand van 1956. Lex Bergink is onder de indruk van het werk. Hij is dirigent van het NMWO, het in 2005 opgericht blaasorkest uit Nijmegen dat zowel bewerkingen van symfonisch repertoire speelt als originele werken voor blaasorkest. Bergink: „Hidas werd wel omschreven als de laatste grote Hongaarse romanticus. In zijn muziek hoor je de schaduwen van Verdi en Mozart mooi terug.

Goed in het gehoor liggende moderne muziek die door je ziel snijdt. Alle emoties zijn er in samengebald, van intieme solistische stukken tot woeste uithalen. Hidas schreef met deze bijzondere bezetting in zijn hoofd. Dat hoor je terug in de prachtige klankkleuren en overweldigende tutti.” Het Requiem van Hidas staat centraal tijdens een concertprogramma rondom het thema ‘liefde, leven en dood’. Het NMWO en het Projectkoor spelen naast Hidas’ Requiem arrangementen van bekende composities van Wagner (deel uit ‘Lohengrin’), Bach (‘Kleine Fuga’) en Tsjaikovski’s bekende ‘Overture Romeo en Julia’.

Zaterdag 24 april, 20uur.